

LÁTVÁNYOS LOBBYK

HANGULATOS BUDAPESTI HOTELEKBEN JÁRTUNK



Amikor belépünk egy hotelbe, rögtön kialakul bennünk az első benyomás. Ezért is olyan fontos, hogy a recepciós pult, a berendezési tárgyak és az összhatás is magával ragadjon. A cikkünkben szereplő lobbyk nem csak stílusosak, de lenyűgöző részleteikkel tökéletesen ötvözik a múltat és a jelent. Meleg színeikkel pedig remekül illeszkednek az őszi hónapok hangulatához.

SZÖVEG: B. CSÁK AMARILLA FOTÓ: PÁLYI ZSÓFIA

A SZECESSZIÓ ÉS ART DECO JEGYÉBEN A PATINÁNS CONTINENTAL HOTEL BUDAPEST

A belváros szívében van egy csodálatos történelmi épület, amely az 1900-as években a Hungária fürdőnek, ma pedig egy dizájn hotelnek ad otthont. A műves homlokzatnak és a gazdagon díszített, kézzel forgatható bronzkapunak köszönhetően már a belépés előtt érezhetjük a múlt erőteljes hatását. Az élénk táruló látvány lenyűgöző, Vékony Péter és Hegedűs Péter vezetésével tökéletesen felújították a romos épületet, a hagyományok tiszteletben tartása mellett modern eleganciával alakították ki a lobbyt. A belsőépítészek, Fülöp Krisztina és Vörös Virág ugyanis ötvözték a szecesszió és az art deco stílusjegyeit, illetve a mai dizájn elemeket, így harmonikus kapcsolatot teremtve múlt és jelen között. Ez a kettőség határozza meg a hotel hangulatát, hiszen a lebilincselő részletekben mindenhol megtalálhatjuk a fürdőre utaló jeleket. A horizonton a galéria hullámzó kontúrját pillantjuk meg, az álmennyezetről pedig egyedi kialakítású Sicis csillár lóg, amelyet olasz Muránói üveg mozaikok díszítenek. Ez alatt kapott helyett a bőr ülőpad és az exkluzív recepciós pult is, amely homlokzatára a bejárati kapu vörös réz színéhez passzoló Sicis mozaikok kerültek. A falon Baranyai Levente festőművész két képe látható Jeruzsálem és Budapest egyes részeiről. A kiszélesedő csarnok mennyezete csodás stukkókkal díszített és az oszlopokat is megtartották, ezekre visszakerültek a kézzel festett mozaikok. A padló márvány burkolatán lévő négyzetes minták a sötét barna bőr bútorokban is visszaköszönnek, így a régi és az új elemek ritmusa egy ívet követ. A dekoráció visszafogott, a rusztikus és természet közeli kiegészítőket kedvelik. Felfelé tekintve elvarázsol a díszes üvegtéglákból kirakott dongaboltozat, amely egy hatalmas üvegfalban végződik, így közvetlen kapcsolatot teremt a kerttel. Ez már nincs lefedve, de az oszlopok folytatódnak, azonban itt már csak a nyers vasbeton látszódik, ezzel is utalva az épület hanyatttört sorsára. Bámulatos élményben lehet részünk este, hiszen a kivilágított lobby fényei rávetülnek ezekre a szürke felületekre. A kertből nem hiányozhat a fürdőt szimbolizáló díszmedence sem, Gaál Endre iparművész zseniális szobrával kiegészülve. A lobby fontos része a galéria, amely bútoraival és gyönyörű Elektra kávégéppel a bécsi kávézók világát idézi. A Joseph Hoffmann tervezte fotelek, kanapék és az eredeti, antik asztalok remekül léteznek egymás mellett.



mellett. Főként a barna és a fekete dominál, de ezt könnyedén megtörik a dongaboltozat vonalas mintájához hasonló, csíkos kárpitú kanapék. A mennyezeti boltíven található Zsolnay csempék és a korlát hullámzó vonala szintén hozzájárulnak a különleges érzetű. Képzeld csak el, ahogy egy csésze kávé kortyolgatva, a galériáról figyeljük a színes őszi levelek táncát, hiszen az üvegfal pont szemben van velünk. Amit még mindenképp érdemes kiemelni, a hotel étterméhez tartozó belső udvar, ahol egy lenyűgöző falfestésben gyönyörködhetünk. A Neopaint works csoport tíz nap alatt készítette el a korabeli utcarészletet ábrázoló alkotást, amely megnöveli a helyet és segít közel száz évet visszarepülni gondolatban.

„A lobby fontos része a galéria, amely bútoraival és gyönyörű Elektra kávégéppel a bécsi kávézók világát idézi. A Joseph Hoffmann tervezte fotelek, kanapék és az eredeti, antik asztalok remekül léteznek egymás mellett.”





„A falak csupa izgalmat rejtenek magukban, egy részen sötét, geometriai mintájú burkolatot kaptak, tükrökkel kiegészítve, néhol pedig mályvaszín plüssel borították őket.”

EKLEKTIKUS LOBBY A MERÉSZ HOTEL RUM BUDAPEST

Már a névválasztásba is játékoságot vittek, ugyanis a rum szóról először az ital jut eszünkbe, ez pedig összekapcsolható azzal, hogy az épület felfelé szűkül, ezáltal egy üvegre hasonlít. Hotel révén nem feledkezhetünk meg az angol room szóról sem, ami szobát jelent, azon-

ban egyes nyelvekben ugyanúgy írják, ahogyan mi az alkoholt. Ez a nemzetközi szellem nagyon fontos volt a hotel első tereinek kialakításánál, mivel a tulajok rengeteget utaznak, így nem csoda, ha több helyen is Londonra, vagy éppen Amerikára utaló részletekkel találkozunk. A szűk utcáról nyíló XIX. századi épületben egykor különféle üzletek működtek, így a belső tér eléggé tagolt, mivel a műemléki jelleg miatt nem mozdíthatták el a falakat. A boutique hotel

üvegajtaján belépve rögtön feltűnnek a hatalmas kristály csillárok és a boltíveknél lévő piros bársony függönyök, mintha csak egy elegáns színházba érkeznénk. A tér tágítása érdekében nagyon érdekes és okos megoldás, hogy az egyik boltív vonalába tükröket helyeztek. Az első lehetőségnél jobbra fordulva érkezünk meg a rendkívül izgalmas lobbyba. Mivel az épületben kevés a természetes fény, fekete, kovácsoltvas hatású fali lámpák mellett a plafonon egy ha-

talmas, kör alakú csillár is van, amelyről különböző méretű, gömb alakú búrák lógnak le. A helyiséget mintegy keretként mutató díszstukkó futja körbe, az egyik falrészén pedig végig antikolt tükröket látunk, előtte hosszan világos barna ülőpadot. Az eklektikus lobby nagy részében egyedi bútorok kaptak helyet, sőt akadnak olyan darabok is, amelyek a tulajdonos lakásából kerültek ide. A vonalak egyszerűek, letisztultak. A kerek fa asztalok és a különleges réz



vázú, mini bárshékekre hasonlító darabok egy korabeli kávézó hangulatát hozzák vissza. Mindezzel meglepő kontrasztot alkot a tűzpiros kanapé és kisasztal, illetve a dizájnos bőr fotelék, de mégsem zavaró ez a fiatalos lendület a térben. Főként a földközeli, őszi színek dominálnak, ezt remekül kiegészítik a természetes dekorációk, mint például az ablak előtti farönkök és mécsesek. A következő helyiségbe érve találjuk a recepciós pultot, mely letisztult vonalaival és világító homlokzatával már egyértelműen modernebb stílust képvisel, de a csillár és a székek tovább viszik a rusztikus vonalat. A hotelhez szervesen hozzátartozik az étterem, amely narancsos fényeivel és barna színeivel nagyon hangulatos, különösen egy novemberi hideg napon. A falak csupa izgalmat rejtenek magukban, egy részen sötét, geometriai mintájú burkolatot kaptak, tükrökkel kiegészítve, néhol pedig mályvaszín plüssel borították őket. A hosszú bárpultot fa lécekkel fedték le, mögötte lévő kaptárra emlékeztető polcrendszer pedig szinte vonzza a tekintetet. Itt már több nagy ablak is van, sőt a teraszra is kiülhetünk, mégis rengeteg a lámpa. A kör és négyzetes fa asztalok a már jól ismert székekkel és csoki barna bársony borítású kanapékkal egészülnek ki. A dekorálást itt sem viszik túlzásba, főleg fémes, fényes vázakat látunk, színes virágokkal, amelyek remekül feldobják az összhatást.

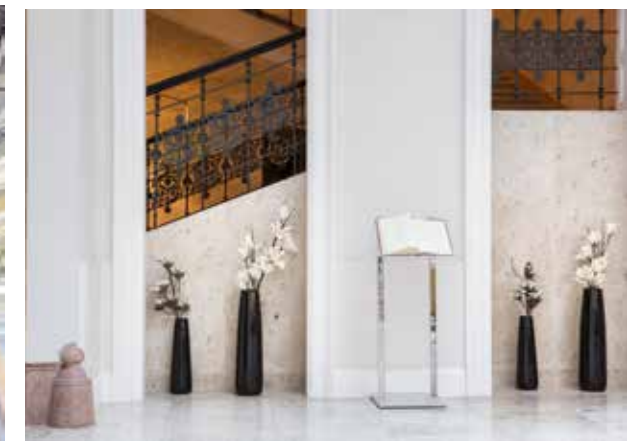


„A dekoráció visszafogott, a hangsúlyt leginkább a bútorokra helyezik, de a néhány fényes kiegészítő és mutatós virágok tökéletesen emelik az összhatást, akárcsak a fekete zongora.”



ÁTRIUMOS TÉRBEN A KIFINOMULT HOTEL MOMENTS BUDAPEST

Az Andrassy úton lévő XIX. századi épületet Feszty Adolf tervezte, ez már a bejárat előtt, a járdán lévő emléktábláról kiderül. Az üvegajtón betekintve szembetűnnek a kivilágított boltozatok, amelyekben a ház csodálatos, eredeti freskói láthatóak. Főként kék és arany színekben pompáznak, virágos és angyalkás motívumaik pedig a hotel több helyiségében is visszaköszönnek, természetesen a lobbyban is. Az egykori Schosberger-palota felújítása során az épület számos, meghatározó elemét meg kellett őrizni, így a hófehér falakon meghagyták a pazar sgrafitto díszítéseket, a lépcsőházban pedig a korabeli járólapokat is felújították. A hotel 99 szobája az utcára néz, ugyanis a belső udvaron alakították ki az üvegtetőt, hatalmas belmagasságú lobbyt, meghagyva az egykori loggia kovácsoltvas korlátjait. Ez az eleganciát sugárzó átriumos tér adja meg a hotel utánozhatatlan hangulatát, amelyet a fehér fa ablak- és ajtókeretek teszik még különlegesebbé. A régmúltat idéző részletek tökéletes harmóniát alkotnak a Göde András által megálmodott modern belsőépítészeti megoldásokkal. A lobbyban leginkább az art deco stílus jegyei ismerhetők fel, így a letisztult, egyszerű vonalak, a geometriai tervezés jellemzi. A dekoráció visszafogott, a hangsúlyt leginkább a bútorokra helyezik, de a néhány fényes kiegészítő és mutatós virágok tökéletesen emelik az összhatást, akárcsak a fekete zongora. Leginkább az ős káprázatos színei dominálnak, a sárga, zöld, bézs, barna és szürke teszik igazán otthonossá és meghitté az aulát. A közepén található padlószőnyeg négy különböző mintázatot ad ki, eh-



hez igazodva alakították ki ugyanennyi szigetet a bútorokkal. A játékoság jegyében a bútorok különböző stílusúak, kedvünkre kiválaszthatjuk, hogy egy modern, fejtámlás fotelba, vagy a kényelmes kanapé párnái közé süppedünk. Az egyik legérdekesebb darab a lapulevelekre emlékeztető, egyedi tervezésű lámpa, amelyet a Zengővári Lámpastúdió készített el. Középen élő növényvel bolondították meg a látványt, pedig a négy óriási lámpabúra, amelyek külön kis aurákat képeznek, már önmagukban is bámulatosak. A bejáratnál szembeni hosszúkas, zárt lo-

unge a nappali melegét idézi, ahol a hűvösebb őszi napokon is kellemes a feltöltődés. A hatalmas könyvespolc, a színes fotelek, mutatós állólámpák, a változatos kis szobrok és a rengeteg gyertya a meghittség érzetét kelti az emberben, míg a plafonról lelógó gömb alakú csillárok még közvetlenebbé teszik a teret. Tökéletesen illik a koncepcióba a recepció pult, amelynek tervezésénél elsődleges szempont volt, hogy a szokványos grandiózus bútor helyett inkább kicsi és nyitott legyen. A pultot egy sötét, T-alakú Zengővári lámpa osztja ketté. A lábait alját a padló márvány kövével fedték le, így kicsit úgy érezzük, mintha a földből nőne ki. Ezzel is szimbolizálva a múlt és jelen kettősségét, mert nem tudjuk pontosan, hogy a ház része, vagy csupán egy bútor. A lobby összességében egy érdekes vibrálást hoz létre, egyszerre hordozza magában a középület és a lakás érzetét, hiszen még az oldalsó vitrinek is az otthon hangulatához közelítik az enteriört.