

# A KÉPESSÉGEK ÖSSZHANGJA TESZI SIKERESSÉ A PROJEKTEKET

RADNÓCZY ESZTERREL, AZ ESTE'R PARTNERS ALAPÍTÓJÁVAL MOLNÁR SZILVIA BESZÉLGETETT

SZENTENDRÉN, A SZÉCHENYI CSALÁD EGYKORI, KERTÉSZ UTCAI VADÁSZKÚRIÁJÁBAN GALÉRIA ÉS ÉPÍTÉSZETI-BELSŐÉPÍTÉSZETI IRODA MŰKÖDIK, EGYMÁST KIEGÉSZÍTVE ÉL KÉPZŐMŰVÉSZET, TÉR- ÉS TÁRGYKULTÚRA. A FALAKON LÁTHATÓ RAJZOK, FESTMÉNYEK A NAGYBÁNYAI ISKOLÁHOZ KÖTHETŐ APÁTI ABKAROVICS BÉLA ÉLETMŰVÉNEK KIEMELKEDŐ DARABJAI, AKI AZ ESTE'R PARTNERS IRODÁT ALAPÍTÓ RADNÓCZY ESZTER FÉRJÉNEK ANYAI NAGYAPJA VOLT. EBBEN A HÁZBAN MINDEN MINDENNEL ÖSSZEFÜGG, ÉS AZ IRODA MUNKATÁRSAI, KÖZTÜK SZABÓ CSILLA, PETKA SZILVIA, GYÖRGY HUNOR, NIKHÁZY TÍMEA ÉPÍTÉSZEK ÉS BUGNER SZILVIA BELSŐÉPÍTÉSZ-STYLIST TUDÁSA, VÍZIÓJA, SZEMÉLYISÉGE, A PROJEKTMENEDZSEREK, ÉPÍTÉSVEZETŐK SZAKTUDÁSA, PONTOSSÁGA IS FONTOS SZEREPHEZ JUT A PROJEKTEKBEN. RADNÓCZY ESZTER NEM HAGYOMÁNYOS ÉRTELEMBEN VETT BOSS, HANEM KLASSZIKUS LEADER EBBEN A RENDKÍVÜL PROFESSZIONÁLIS, MÉGIS CSALÁDIAS HANGULATÚ VÁLLALKOZÁSBAN.





FOTÓ: DARABOS GYÖRGY

**Már amikor megalapítottam az irodát, tudatos volt, hogy építészekből álljon a tervezőcsapat, hiszen mindennek az alapja a stabil műszaki tartalom.**

**Kérlek, kezdjük azzal, hogy miért éppen Szentendre?**

Mindig volt valamiféle kötődésem Szentendréhez, de ez igazán akkor erősödött meg, amikor 19 évvel ezelőtt férjhez mentem. A férjem nagypapájának, Apáti Abkarovics Béla festőművésznek a háza és hagyatéka meghatározó volt; adta magát, hogy - 10 évvel ezelőtt - a stúdiót is itt hoztam létre.

**Sokat éltél, tanultál külföldön, mesélnél erről?**

Gyerekkorom és tanulmányaim nagy része Olaszországhoz köthető, rokonaim élnek ott. Eredetileg közgazdász diplomám van, egy pénzügyi mesterképzést is elvégeztem a milánói Bocconi Egyetemen, de valójában nem szerettem volna klasszikus értelemben vett közgazdászként dolgozni. Ami folyamatosan megvolt, az a színek, a téralkotás, az ipar- és építőművészet szeretete. Később a Politecnico di Milanóban is tanultam, és végül az Interior Design Institute-ban szereztem építőművészi diplomát. A belsőépítészet viszont nem akkor kezdődött számomra, hiszen hobbiszinten már terveztem, és a férjemmel, aki jogász, de valójában egy építész veszett el benne, mindig is építkeztünk, terveztünk magunknak. Ma is állandó téma az építészet, az alkotás és az esztétika közöttünk.

**Építésznek vagy belsőépítésznek tartod magad?**

Szerintem nem választható le az építészet a belsőépítészetről. Éppen ezért, már amikor visszatértem Olaszországból és megalapítottam az irodát, tudatos volt, hogy építészekből álljon a tervezőcsapat, hiszen mindennek az alapja a stabil műszaki tartalom, e nélkül nincs megvalósíthatóság. Ezt azért is hangsúlyozom, mert az irodánk erőssége a mindenkor megvalósíthatóság, mind technikai, költségbeli, mind esztétikai értelemben.



A SZENTENDREI VADÁSKÚRIÁBÓL KIALAKÍTOTT ATELIER, AHOL MINDEN KATALÓGUS ÉS ANYAGMINTA A TERVEZŐK RENDELKEZÉSÉRE ÁLL, SEGÍTVE A NAPI TERVEZŐI MUNKÁT. KIVITELEZÉS ÉVE: 2015 (FOTÓ: DARABOS GYÖRGY)



AZ ATELIER MOSDÓJÁBAN A MENNYEZETIG ÉRŐ TÜKÖR TÁGÍTJA A TERET, A FALAT PEDIG KAZA BETONPANELEK TESZIK IZGALMASAN STRUKTURÁLT FELÜLETTÉ (FOTÓ: DARABOS GYÖRGY)





KLASSZIKUS,  
NAGYPOLGÁRI VILLA  
NAPPALIJA SZENTENDRÉN.  
KIVITELEZÉS ÉVE: 2012  
(FOTÓ:  
DARABOS GYÖRGY)



ELEGÁNS BUDAI LAKÁS, AHO  
A LETISZTULT VONALÚ KLASSZIKUS  
ÉS MODERN BÚTOROK HARMONIKUS  
ÖSSZHANGJA ÉS A NAGYVONALÚ  
TÉRKIALAKÍTÁS BIZTOSÍTJA AZ EGYEDI  
ÉS EGYBEN OTTHONOS HANGULATOT.  
KIVITELEZÉS ÉVE: 2011  
(FOTÓ: DARABOS GYÖRGY)



LOFT HANGULATÚ LAKÁS BUDAPEST  
BELVÁROSÁBAN, AHO A TERMÉSZETES  
ANYAGÚ BURKOLATOK, AZ EGYBENYITOTT  
TEREK ÉS AZ EGYEDILEG TERVEZETT  
BÚTOROK ÖSSZAHATÁSA SEGÍTETTE  
A BELSŐÉPÍTÉSZETI KONCEPCIÓ  
MEGVALÓSULÁSÁT. KIVITELEZÉS ÉVE:  
2016 (FOTÓ: FILEP KRISZTINA)



### Hogyan formálódott az idők folyamán az iroda?

Az alapítás előtt egyedül dolgoztam, ahogy említettem, hobbi szinten, de hamar rá kellett jönnöm, hogy ezt nem lehet hobbi-ból és egyedül csinálni. Ez csapatmunka. Mindig változott a létszám, jelenleg 15-en dolgozunk együtt. Vannak olyan partnereim, például Szabó Csilla építész, Harkay-Farkas Réka közgazdász, akik kezdetektől velem dolgoznak. Jellemző ránk, hogy az irodánkban sok tudás, képesség, szemlélet találkozik: tervezőink többéves hazai és külföldi szakmai tapasztalatukat, látásmódjukat hozták ebbe a kreatív alkotói közösségbe. Van, aki műszakilag, más a designban jobb, és van, aki a kivitelezésben, projektvezetésben erős. Ez azért is lényeges, mert sok mun-

kánkat mi magunk valósítjuk meg, ami jó a megrendelőnek, de nekünk is, hiszen amit tervezünk, az olyan formában és azzal a műszaki tartalommal születik meg, amit megterveztünk.

### Külföldi munkáitok voltak, vannak?

Igen, alapvetően Svájc-ból, Németországból keresnek bennünket, főként régi épületek felújításával, műemlékes projektekkal. Ennek több oka is van. Egyrészt kreatívan és rugalmasan közelítjük meg a kihívást jelentő feladatot, másrészt a magyar szakemberek valamivel olcsóbbak, és sok esetben olyan kézműves technológiákat ismernek, amelyekre ezekben az országokban nem, vagy csak nagyon nehezen találna embert a megbízó. De

nem csak megrendelői szinten vannak jó nemzetközi kapcsolataink, nagyon erős nemzetközi kereskedelmi kapcsolatrendszerünk alakult ki a 10 év alatt. A munkatársaimmal folyamatosan járjuk a nagy külföldi vásárokat, így azt gondolom, jól ismerjük, folyamatosan „tanuljuk” a piacot és az újabb anyagokat. Piacvezető külföldi gyártókkal, valamint egyedi gyártásra specializálódott manufaktúrákkal állunk kapcsolatban, ez a tudás támogatja a tervezői szabadságunkat, valamint lehetővé teszi, hogy a projektekre tökéletesen illő felületeket, tárgyakat, termékeket tervezzünk be.

### Általában hány projektet futtattok egyszerre?

Most nagyjából 30 munka fut, ebből 8-10 nagy, de van köztük befejezés-közelebbi és kisebb volumenű is. Kicsit olyan az iroda, mint a New York-i tőzsde, de tényleg! Sokfajta feladat fut egy időben, különféle készütségekben, stílusban, műfajban. Ha nem szakmai közösségként működnénk, akkor ezt a munkamennyiséget nem tudnánk elvégezni. Minden projektnél jelen vagyok, átbeszéljük az irányt, folyamatosan prezentációkat tartunk az aktuális állapotokról. Vagyis igaz, hogy én vagyok az arca ennek az irodának, de a kollégák közül mindenki belerakja a tudását, a maga világát abba a projektbe, amit visz, emellett segíti a többieket is.





SALAD CONCEPT SALÁTABÁR  
 BUDAPEST BELVÁROSÁBAN, AHOI KIS  
 ALAPTERÜLETEN JÓL FUNKCIONÁLÓ TÉR  
 KIALAKÍTÁSÁT KAPTÁK FELADATUL  
 A BELSŐÉPÍTÉSEK. KIVITELEZÉS ÉVE:  
 2016 (FOTÓ: DARABOS GYÖRGY)

←

A HOTEL MOMENTS BUDAPEST ÖNÁLLÓ  
 EGYSÉGGÉNT IS MŰKÖDŐ ÉTTERME,  
 A BISTRO FINE BELSŐÉPÍTÉSZETI  
 TERVEZÉSE ÉS RÉSZLEGES KIVITELEZÉSE  
 VOLT AZ IRODA FELADATA. ITT EGYEDILEG  
 TERVEZETT ÉS DESIGN BÚTOROKKAL,  
 KREATÍV ÉS MERÉSZ MEGOLDÁSOKKAL  
 OTTHONOS, A SZÁLLODA HANGULATÁTÓL  
 NÉMILEG ELTÉRŐ TÉR KIALAKÍTÁSA VOLT  
 A CÉL. KIVITELEZÉS ÉVE: 2016  
 (FOTÓ: TAMÁS PÁL)

→

D.O.C. VINO BÁR SZINTÉN BUDAPEST  
 BELVÁROSÁBAN, AHOI A RUSZTIKUS,  
 TOSZKÁN IHLETÉSŰ STÍLUSELEMEK  
 INDUSZTRIÁLIS FELHANGOT  
 KAPTAK, AMELYEK AZ EGYEDI KAZA  
 BETONBURKOLAT FORMAILAG  
 MEGHATÁROZÓ MOTÍVUMRENDSZERÉVEL  
 EGYÜTT HOZZÁK LÉTRE A BORBÁRRA  
 JELLEMZŐ BARÁTSÁGOS HANGULATOT  
 (FOTÓ: ESTE'R PARTNERS)

↓



**Ezt a szellemiséget tükrözi az iroda neve is, este'r partners...**  
 Igen, abszolút.

**Nagyon sok és változatos megbízáson dolgoztok, és nem tegnap kezdtétek. Milyen változásokat érzekelsz a piacon?**

Mi valahogy a krízisben erősödünk meg. Sok irodának nehezen ment azokban az években, hozzánk viszont szerencsére hirtelen rengeteg felkérés érkezett 2008 körül. Sok befektetés zajlott akkoriban, volt egy kis pánikhangulat, voltak rizikós helyzetek is, bizonytalan ügyfelek, akik nem tudták egészen pontosan, hogy mit is akarnak. Mostanában azt érzékeljük, hogy egyre tudatosabbak, határozottabbak a megbízók, sok a visszatérő ügyfelünk is, mert megtapasztalták, hogy korrektül, kreatívan, határidőre és optimális áron teljesítünk. És valami pluszt is kapnak tőlünk: nemzetközi cégekre jellemző látásmódot és kreativitást, illetve magyar környezetben is magas színvonalat, minőséget.

**Ennyi munka és év után van még számodra álomprojekt?**

Nem is tudom. Talán még igényesebb munkák. És ez nem azt jelenti, hogy drágább anyagok, gazdagabb ügyfelek, „több csillag”, hanem még magasabb esztétikai minőségre gondolok. Tudod, engem ma is zavar, hogy hiába jön létre egy-egy nívós enteriőr, ház a terveink alapján, ha a környezet, a környék, a szomszédos házak, parkok, terek lehangelőek. Ez sokszor akadályt jelent a teljesség eléréséhez vezető úton. Vagyis jó lenne minél több olyan munka, amelyben a környezet is inspirál bennünket, ahol nyitni lehet akár a táj, az épített környezet felé.

