

INDUSZTRIÁLIS ALAPOK

finom eleganciával



SZÖVEG: KAPIN VIKTÓRIA ÉPÍTÉSZET ÉS BELSŐÉPÍTÉSZET; ESTE'R PARTNERS CSAPATA FOTÓ: BATÁR ZSOLT

AZ 1900-AS ÉVEK FORDULÓJÁN EGY VARRÓÜZEM MŰKÖDÖTT A 2016 DECEMBERÉBEN NYÍLT THE LOFT BUDAPEST HELYÉN. A BELVÁROSI LUXUSHOTEL AZ EGYKORI VARRODA IPARI JELLEGÉT MEGTARTVA, ELEGANCIÁVAL ÉS SOK KREATIVITÁSSAL TOVÁBBGONDOLVA KELT ÉLETRE. A KRISTÓF TÉREN SEMMI JEL NEM UTAL RÁ, HOGY AZ ÜZLETSOROK FELETT EGY NYOLC SZOBÁBÓL ÁLLÓ KIS SZÁLLODA ALAKULT.



Ipari jelleget erősítő térelválasztó

A kapualjban csengetünk fel. A széles csigalépcsők és kopott falak után annál nagyobb a meglepetés, amikor belépünk a modern, invitáló helyiségbe. Egyik oldalon recepció, másikon önkiszolgáló kávébár. „Nem túldekorálni, inkább az ipari hangulatot erősíteni” – ez az alapelv érvényesült a sokáig üresen álló épületrész újragondolása során. A készülő szálloda alaprajzát ezért a régi, mives pillérekhez igazították, és a választott színekkel, anyagokkal, formákkal is a hely loft jellegét akarták hangsúlyozni. Elsőre fel sem tűnik, hányféle funkciót sikerült beleálmodni az alapterületre nem túl tágas szobákba. A legtöbben közepesen impozáns lebegő ágy nyugtözi le a vendéget – a kellő hatás érdekében



A luxushotelek színvonalának megfelelő, modern, friss belsőt álmodtak, de nem alkalmazhattak olyan sztenderd megoldásokat

a keretre magas matrac került, az ágy alatt pedig hangulatvilágítás fokozza a lebegést; a fényeket a bársonyos szőnyeg még csillogóbbá teszi. A falon síkképernyős tévé, az ülősarokban hatalmas és kényelmes fotelek dohányzóasztallal és még egy viszonylag nagy méretű gardrób szekrény is elfért. Az egyedi tervezésű térelválasztó paraván egyik oldala szövet, ez a kialakítás melegséget sugároz a háló felé, másik oldala pedig már a „fürdőszobai” tükör; mögötte külön helyiségben a WC és a zuhany. A kézmosó és a pult egységet alkot a szobával: elválík a szoba terétől, de egyúttal szervül is vele. „Az volt a cél, hogy sejtelmes és mégis kommunikatív legyen – mondja az este'r partners vezetője, Radnóczy Eszter erről a nem tel-

jesen zárt paravánról. Be is lehet picit kukucskálni, de mégis megvan az intimitása.” Az egyedi bútortervek, a színvilág és a kreatív megoldások kidolgozása valódi csapatmunka volt. A szobák egyébként a zöld, kék és barna színek különböző kombinációit kapták fémváz-szerkezetbe foglalva, amivel bensőséges mégis markáns hatást érnek el, tudjuk meg Bugner Szilvia, designertől. A méretes ágytámla domináns elemként vonul végig az összes szobán, ugyanígy a visszabontott téglaburkolat is. A hotel nyolc szobájából hat néz a Kristóf térre – ezek méretüket és kialakításukat tekintve hasonlóak, a két udvarra néző viszont nagyobb és kompaktabb. Azokban a kihúzható kanapén plusz két ember is



Rácszerű álmennyezet: „Ha nem nézünk fel, a lámpák elmoszák az élményt, miközben eleganciát nyújt a sok kicsi átlátszó fény. Ha felnézünk, akkor pedig láthatjuk a csövek fémes csillogását.”

Az egyedi tervezésű térelválasztó paraván egyik oldala szövet, ez a kialakítás melegséget sugároz a háló felé, másik oldala pedig már a „fürdőszobai” tükör

H JAB 1/1 ÁLT



elfér; az egyik udvarra néző szobában még egy olvasósarok is helyet kapott. A tervezőiroda – mely egyúttal a kivitelezést is végezte – munkatársai szívesen mesélnek a kihívásokról is, a megbízás azon részeiről, amik bár nem látványosak, annál több alkotóerőt igényeltek, és annál küzdelmesebb volt megtalálni rájuk a megoldást. A luxushotelek színvonalának megfelelő, modern, friss belsőt álmodtak, de nem alkalmazhattak olyan sztenderd megoldásokat, amiket egy új építkezésnél, hiszen a korabeli épület gépészeti, építészeti sajátosságait megtartva kellett gondolataikat megvalósítaniuk. Egyik sarkalatos kérdés például a hűtés-fűtési rendszer létrehozása volt. Hogy az a legkorszerűbb

technológiával épülhessen be, teljesen függetleníteni kellett a szállodát az épület meglévő rendszereitől, a gépészeti vezetékeket pedig úgy kellett megjeleníteni, hogy azok esztétikusak legyenek. A folyosói részen kialakított koncepción is érezhető a hotel teljes enteriőrjére jellemző átgondoltság és kreativitás. „Szerettük volna, ha figyelmet kap a rácszerű álmennyezet – magyarázza a György Hunor, a projektért felelős építész. Az volt a koncepció, hogy hagyjuk szabadon, láttassuk a felettünk futó csöveket. Ha nem nézünk fel, a lámpák elmoszák az élményt, miközben eleganciát nyújt a sok kicsi átlátszó fény. Ha felnézünk, akkor pedig láthatjuk a csövek fémes csillogását.”